

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Дутово

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ "СОШ" с. Дутово

Иванова А. П.
«9» августа 2019 г.



Рабочая программа по предмету
«Литература»
основное общее образование

Составители:

Негря О. В. учитель русского языка и литературы
Негря А. О. учитель русского языка и литературы

с. Дутово, 2019 г.

1. Пояснительная записка

Федеральный Государственный Образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки от 17.12.2010 № 1897 с изменениями и дополнениями.

Примерные программы по учебным предметам: «Литература» 5-9 классы. Авторская программа «Литература» 5-9 классы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения – средняя общеобразовательная школа с. Дутово.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 487 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 140 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает требования к образовательным программам, стандартам, регламентирует права и ответственность участников образовательных отношений;
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;
3. Примерной программы основного общего образования по предмету «Литература»;
4. Авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы/ М.: «Просвещение», - 2019 год;
5. Учебного плана МБОУ «СОШ» с. Дутово.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

2. Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

3. Результаты освоения курса по литературе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1. Формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

2. Формирование ИКТ-компетентности школьников, где обучающиеся усвершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт

использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3. Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величии человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование стратегий смыслового чтения и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усвершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения программ основного общего образования

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- четырёх *междисциплинарных учебных программ* — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом» (СЧ)
- учебной программы «Литература».

4. Содержание курса

4.1 Содержание учебного курса «Литература»

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеку и т.д.).

4.2 Содержание учебного предмета в 5 классе

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века

Русские басни. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** «*Кокушка*», **И.И. Дмитриев** «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория

(начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и

нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках

Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер ...»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, неустрашимость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое

сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. *«Арно»*. Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»* Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. *«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»*. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. *«Рыба-кит»*. Юмор в поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

Заключительные уроки

4.3 Содержание учебного предмета в 6 классе

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев . Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов . Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков . Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов . Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град»*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Алексей Константинович Толстой *«Где гнутся над омутом лозы...»*

Сказочная зарисовка воплощает в себе всю многогранность творческой натуры писателя.

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов . Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин . Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев . Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин . Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов . Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века .

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются .

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: **«Срезал»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России .

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»*.

Геродот . «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер . Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей .

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение изученного (5 ч.)

Региональный компонент. (3 час.)

4.4 Содержание учебного предмета в 7 классе

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя,

его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «**Доченьки**»; **И. Гофф.** «**Русское поле**»; **Б. Окуджава.** «**По смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

А. К. Дойл «*Голубой карбункул*». Особенности интеллектуального детектива.

4.5 Содержание учебного предмета в 8 классе

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесу*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из Древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Но-

визна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.**

«Соловьи»; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Д.Д. Селинджер. Краткий рассказ о писателе.

«**Над пропастью во ржи**». Главная мысль романа – становление личности, попытка избежать, черствости, порочности «взрослого» мира. Главная тема перекликается с Библией, указывая на главного героя как ловца человеческих душ.

4.5 Содержание учебного курса в 9 классе

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»

(1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорожку...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Особое место при изучении произведений русской и зарубежной литературы уделено теме коррупции в мире.

5. Календарно-тематическое планирование

5.1 Календарно-тематическое планирование

Литература 5 класс

105 часов

№	Наименования разделов и тем	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
	<i>Введение (1 ч.)</i>		
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	
	<i>Устное народное творчество (9 ч.)</i>		
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	Беседа, чтение статьи учебника, выписка основных понятий.	
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного	

		героя»	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Своеобразие сказок о животных.	Ответить на вопросы статьи учебника	
7	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Своеобразие бытовых сказок. Народное представление о справедливости, добре и зле.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	
8	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	Просмотр иллюстраций к сказкам. Создание собственных иллюстраций к сказке.	
9	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	Просмотр иллюстраций к сказкам. Создание собственных иллюстраций к сказке.	
10	Контрольная работа №1.	Письменная работа.	
Из русской литературы 18 – 19 веков (46 ч.)			
11	Роды и жанры литературы. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	Выразительное чтение. Ответить на вопросы.	
12	А.П. Сумароков “Кокушка”. И.И. Дмитриев “Муха”.	Выразительное чтение наизусть. Ответить на вопросы.	
13	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	Чтение статьи учебника.	
14	«Ворона и Лисица». Осмеяние пороков — хитрости, жадности, лживости, и т. д.	Выразительное чтение наизусть. Ответить на вопросы.	
15	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция	Выразительное чтение. Беседа. Ответить на вопросы.	

	автора.		
16	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	Создание собственных иллюстраций к сказке.	
17	Литература и изобразительное искусство.	Просмотр презентации. Беседа.	
18	РР. Отзыв на актерское чтение одной из басен Крылова.	Устный высказывание собственного мнения.	
19	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Выразительное чтение наизусть. Ответить на вопросы.	
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	
21	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	Выразительное чтение. Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери.	
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Выборочный пересказ эпизодов.	
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила».	Выразительное чтение наизусть.	
24	Рифма. Способы рифмовки. Ритм.	Учащиеся находят различные способы рифмовки на примере произведения «У лукоморья дуб зелёный...».	
25	Русская литературная сказка.	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев	
26	События и герои сказок А.С. Пушкина.	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина	
27	Контрольная работа №2	Письменная работа.	

28	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Выразительное чтение.	
29	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Пересказ эпизодов.	
30	Творческая мастерская: иллюстрация на тему «Мой любимый эпизод сказки».	Создание иллюстраций к сказке.	
31	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк- Горбунок».	Выразительное чтение.	
32	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк- Горбунок».	Выразительное чтение наизусть.	
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументирован ный ответ на вопрос: «Что важнее для автора- передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	
34	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Устное словесное рисование, комментирова ние художест -венного текста. Чтение и осмыс- ление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?	
35	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Выразительное чтение. Пересказ.	
36	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	
37	РР. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в	

	мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	
38	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	Пересказ. Беседа.	
39	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	
40	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	Выразительное чтение.	
41	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Выразительное чтение наизусть.	
42	Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	Выразительное чтение. Учащиеся находят эпитеты в стихотворении.	
43	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	
44	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Чтение диалогов.	
45	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в	

	Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	
46	РР. Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа. Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	
47	Промежуточная аттестация	Сочинение на тему «Мой любимый герой произведения»	
48	А.А. Фет. «Весенний дождь».	Выразительное чтение	
49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	
50	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)	
51	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода	

		«Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	
52	А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы. Юмор в литературном произведении. Речевая характеристика персонажей.	Чтение по ролям.	
53	Вн. чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	Устный пересказ.	
54	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	Ответить на вопрос: почему осень символизирует увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование	
55	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).	Ответить на вопрос: почему лето символизирует зрелость. Устное словесное рисование	
56	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.Н. Майков «Ласточки». А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Ф.И. Тютчев. «Весенние воды»	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словес -ное рисование	
Из русской литературы 20 века (21 ч.)			
57	И.А. Бунин. «В деревне».	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в рассказе?	
58	И.А. Бунин. «Лапти»	Беседа о смысле произведения. Пересказ.	
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом?	

		Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	
61	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	Анализ эпизодов.	
62	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Анализ кульминации повести. Беседа о простоте и выразительности языка повести. Письменный отзыв.	
63	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	
64	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	Выразительное чтение. Творческий пересказ.	
65	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	Выразительное чтение, анализ эпизода.	
66	К.Г. Паустовский. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. «Заячьи лапы»	Выразительное чтение, анализ эпизода. Составить план рассказа.	
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы,	

		деревенской избы, мачехи).	
68	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование.	
69	Художественная мастерская по сказке С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	Иллюстрирование сказки.	
70	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	
71	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем.	
73	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	
74	Контрольное сочинение	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)	

75	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Выразительное чтение	
76	Поэты о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Выразительное чтение.	
77	Памятники культуры Великой Отечественной войны.	Просмотр презентация. Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи.	
Поэты 20 в. о Родине, родной природе и о себе (4 ч.)			
78	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	Выразительное чтение, устное словесное рисование	
79	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Н. Рубцов «Родная деревня».	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	
80	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Дон-Аминадо «Города и годы».	Выразительное чтение, устное словесное рисование	
81	Контрольная работа № 5.	Письменная проверочная работа.	
Из зарубежной литературы (12 ч.)			
82	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Сообщение о писателе. Выразительное чтение.	
83	Робинзонада.	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	
84	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая	

		и Герду?	
85	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	
86	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.	
87	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	
88	Контрольная работа № 6.	Письменная проверочная работа.	
89	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Выразительное чтение.	
90	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	
91	Проект. Памятники литературным героям.	Просмотр презентации. Сообщения учащихся.	
92	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.	Выразительное чтение.	
93	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	
Современная зарубежная и отечественная литература (9 ч.).			
94	Ульф Старк. Жизнь и творчество писателя. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”	Выразительное чтение.	
95	Ульф Старк. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и	Пересказ.	

	старшим поколением. Нравственные уроки.		
96	Ая эН. Жизнь и творчество писателя “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”.	Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение.	
97	Ая эН. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	Пересказ эпизодов.	
98	Юлий Ким. Жизнь и творчество писателя. “Рыба-кит”.	Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение.	
99	Юлий Ким. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	Пересказ эпизодов.	
100	Проект. Литературные места России.	Просмотр презентации. Доклады учеников.	
101	Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга.	Пересказ любимого произведения.	
102	Итоговая аттестация.	Письменная проверочная работа.	
Заключительные уроки (3 часа)			
103	Путешествие по стране Литературии.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	
104	Путешествие по стране Литературии.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	
105	Заключительный урок. Список	Подведение итогов. Выдача	

	литературы на лето.	литературы на лето.	
	Итого: 105 часов.		

**Календарно – тематическое планирование
6 класс**

№ урока	Название разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Примечание
Введение (2 часа)			
1	Вводный урок.	Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования.	
2	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?»	
Устное народное творчество (5 часов)			
3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Прослушивание обрядовых песен, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение.	
4	Пословицы, Поговорки как малый жанр фольклора.	Участие в коллективном диалоге, определение тематики пословиц и поговорок; мини-сочинение.	
5	Р.Р. Сочинение по одной из пословиц	Написание сочинения	
6	Загадки. Конкурс загадок.	Обобщение и систематизация знаний, поиск загадок на разные темы; участие в конкурсе.	
7	НРК. Коми сказки, загадки, пословицы	Поиск загадок, пословиц народа коми на разные темы	
Древнерусская литература (5 часов)			
8	«Повесть временных лет». Развитие представлений о русских летописях.	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление конспекта.	
9	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.	Работа над выразительным чтением, оценка актерского чтения отрывков из летописи; составление словаря устаревших слов; беседа по вопросам.	
10	Вн. чт. «Повесть о Петре и Февронии»	Работа над выразительным чтением, оценка актерского чтения отрывков из летописи; составление словаря устаревших слов; беседа по	

		вопросам.
11	Творческая мастерская «Древнерусская литература».	Прослушивание произведений, работа в группах беседа по вопросам; поиск цитат, характеризующих героев
12	Творческая мастерская.	Учащиеся рисуют иллюстрации к произведениям.
Произведения русских писателей XIX века (57 часа)		
13	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	Устные сообщения о жизни А. С. Пушкина, чтение и обсуждение статьи учебника.
14	А. С. Пушкин: лицейские годы	Устные сообщения о лицейских годах А. С. Пушкина, лицейских друзьях.
15	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге.
16	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос.
17	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Индивидуальные сообщения о друзьях поэта, чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения.
18	Лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. Чтение наизусть.	Выразительное чтение наизусть, рецензирование выразительного чтения одноклассников, устный анализ стихотворения.
19	Проект «Лицейские друзья А.С. Пушкина»	Просмотр презентаций учащихся.
20	Двусложные размеры стиха. Анализ стихотворения «И.И. Пущину».	Анализ стихотворений. Обучение определению двусложного размера стихотворения.
21	Вн. чт. А.С. Пушкин «Выстрел»	Пересказ произведения. Анализ произведения.
22	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Исторический комментарий, прослушивание 1 главы повести, составление таблицы сравнительной характеристики героев, подбор цитат; анализ текста.
23	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Выборочное чтение эпизодов повести, осмысление сюжета и поведения героев, письменный ответ на вопрос.
24	Протест Владимира	Устные ответы на вопросы (с

	Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка, выборочное чтение эпизодов.	
25	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Пересказ эпизода, комментированное выборочное чтение, участие в коллективном диалоге.	
26	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Осмысление поступков героев, подробный пересказ отрывка, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
27	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Индивидуальные выступления, комментированное чтение отрывков повести, обсуждение основных событий.	
28	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), заполнение таблицы сравнительной характеристики, чтение отрывков, анализ глав 12-19.	
29	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Составление устных характеристик героев, нравственная оценка героев автором, аналитическая беседа.	
30	Подготовка к написанию сочинения по роману «Дубровский».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), составление плана сочинения, подготовка к написанию сочинения.	
31	Рр. Написание сочинения по повести «Дубровский»	Написание сочинения	
32	Викторина по произведениям А. С. Пушкина.	Ответы на задания для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)	
33	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Устные сообщения о жизни М. Ю. Лермонтова, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге.	
34	Философская баллада «Три пальмы»	Выразительное чтение стихотворения «Тучи» наизусть; определение жанра стихотворения «Три пальмы»; прослушивание актерского прочтения, анализ стихотворения.	
35	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом.	

	«Листок»	
36	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес»	Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос.
37	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть.	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, чтение наизусть, анализ стихотворения.
38	Р.р. Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	Написание сочинения.
39	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «И. С. Тургенев», прослушивание актерского прочтения отрывка рассказа, коллективный диалог, осмысление прослушанного, устное иллюстрирование фрагментов текста.
40	Духовный мир крестьянских детей. Речевая характеристика. Народные верования и предания. Юмор автора	Характеристика и нравственная оценка героев , пересказ отдельных эпизодов, комментированное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
41	Характеристики и портреты мальчиков. Рассказы мальчиков у костра.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих портреты героев, составление таблицы сравнительной характеристики героев, выборочное чтение, словесное рисование.
42	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Выразительное чтение отрывков наизусть и рецензирование чтения, обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, обсуждение проблемного вопроса.
43	Р.р Речевая характеристика одного из героев.	Письменная работа
44	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Литературные портреты.	Устный рассказ о поэтах, представление презентаций.
45	Природа в	Выразительное чтение

	стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...».	стихотворений наизусть, выявление средств художественной выразительности, устный анализ стихотворения.	
46	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Прослушивание стихотворений в исполнении актерами, выразительное чтение, презентация и защита собственных иллюстраций, участие в коллективном диалоге.	
47	Жизнь в ее быстротечности, красоте и печали в стихотворении «Листья»	Выразительное чтение, словесное рисование, определение средств художественной выразительности.	
48	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Выразительное чтение, словесное рисование, определение средств художественной выразительности.	
49	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Обсуждение текстов стихотворений по вопросам, предложенным учителем, работа с понятием эпитет, конкурс на лучшее прочтение наизусть стихотворений.	
50	Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)	
51	Н. А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. Чтение наизусть. Трехсложные размеры стиха.	Краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя, заочная экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта; исторический комментарий, выразительное комментированное чтение 1 главы, чтение наизусть.	
52	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель.	Работа с текстом стихотворения, аналитическая беседа, поиск незнакомых слов и определения их значения	
53	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.	Работа в группах, обсуждение предложенных вопросов, стихотворения, творческая работа сочинение-миниатюра.	

	Некрасова «Железная дорога»	
54	Вн. чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	Рецензирование актерского чтения, обсуждение проблематики поэмы, исторический комментарий, ответы на проблемные вопросы.
55	Р.р. Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз Красный нос».	Прослушивание и чтение поэмы. Заучивание наизусть отрывка «...Есть женщины в русских селеньях»
56	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	Индивидуальные сообщения о писателе, развитие представлений о сказе, составление таблицы.
57	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Выразительное чтение отрывка сказа, ответы на вопросы, нравственная оценка героев, обсуждение иллюстраций учебника.
58	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Участие в коллективном диалоге, подбор цитатных примеров, представление групповых заданий.
59	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".	Поиск незнакомых слов и определение их значения, составление словаря, просмотр фрагмента мультфильма «Левша», аналитическая беседа.
60	Составление характеристики левши по цитатному плану	Письменная работа
61	Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога", поэме «Мороз Красный нос» и сказе Н.С. Лескова "Левша".	Обсуждение вопросов, предложенных учителем, составление плана сочинения, подготовка к сочинению.
62	Рр Сочинение «Лучшие качества русского народа в произведениях Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова»	Написание сочинения.
63	Промежуточная итоговая аттестация	Сочинение на тему «Мой любимый герой произведения».

64	Вн. чт. А.И. Свирский «Рыжик»	Подробный пересказ текста, индивидуальные задания, составление характеристики героя, письменный ответ на один из проблемных вопросов	
65	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Знакомство со статьей учебника, конспект статьи, составление кроссворда о жизни и творчестве писателя, заочная экскурсия в дом – музей писателя.	
66	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Чтение рассказа (в том числе и по ролям), языковой комментарий к тексту, обсуждение содержания рассказа, анализ языковой характеристики персонажей, поиск средств создания комического в рассказе.	
67	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Ответы на вопросы учителя. Выразительное чтение (в том числе по ролям), обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, подбор цитат.	
68	Вн. Чт. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	Подробный пересказ произведений, викторина.	
69	Проект – «Дети и животные – герои рассказов А. П. Чехова». «Ванька Жуков», «Каштанка» и др. рассказы А.П.Чехова	Учащиеся рисуют иллюстрации к произведениям, готовят рассказ о роли животных в произведениях писателей.	
70	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	Устный рассказ о поэте, восприятие и выразительное чтение, нахождение средств художественной, устный анализ стихотворения.	
71	НРК Конкурс на лучшее исполнение стихотворений о природе поэтов Коми края	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	
72	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Особенности пейзажной лирики.	Чтение статьи учебника и составление ее плана, восприятие и выразительное чтение, обсуждение стихотворений, аналитическая беседа по вопросам, устное иллюстрирование.	
73	А.К. Толстой. «Где	Выразительное чтение	

	гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики.	стихотворений, прослушивание актерского исполнения, участие в коллективном диалоге, письменный анализ стихотворения.	
74	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Концерт.	
75	Литературная викторина «Литературные места России»	Знакомство с литературными местами России.	
Русская литература XX века. (42 ч.)			
76	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	Знакомство с биографией писателя, выразительное чтение отрывка, пересказ фрагментов рассказа; подбор цитат, характеризующих героя.	
77	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.	
78	Вн. чт. Рассказ «Белый пудель». Святочные (рождественские) рассказы. Письменный отзыв. Пересказ.	Пересказ произведения. Письменная работа.	
79	Н.С. Гумилев. Юношеские фантазии в стихотворении «Жираф».	Размышляем о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения.	
80	Рр. Написание рассказа об экзотическом животном, создание иллюстраций	Письменная работа, создание иллюстраций.	
81	Тема Родины, родного дома в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	Выразительное чтение. Ритм, мелодика, фразовые ударения, паузы, пейзажная лирика. Заучивание наизусть.	
82	А.С. Грин. Рассказ о	Заочная экскурсия в дом – музей А.	

	писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	Грина, чтение статьи учебника; знакомство с новым жанром, прослушивание фрагмента текста, осмысление отрывка, подбор цитат.	
83	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана сравнительной характеристики героев, подбор цитат; рассказ о героях и их нравственная оценка.	
84	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса».	Составление характеристики героев произведения, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге.	
85	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	Восприятие и выразительное чтение эпизодов феерии (в том числе и по ролям), аналитическая беседа, работа в группах	
86	Слово о писателе А.П. Платонове. "Неизвестный цветок"- сказка-быль.	Индивидуальные сообщения учащихся. Конспектирование статьи учебника. Коллективное обсуждение статьи	
87	«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	Выразительное чтение сказки, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование.	
88	Рр Письменный отзыв по прочитанной сказке	Письменная работа	
89	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Сын артиллериста»	Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций, выразительное чтение стихотворений, прослушивание записи стихотворений.	
90	Солдатские будни. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Мысли о Родине и о войне	Пересказ произведения, размышления учащихся о военных годах.	
91	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Чтение стихотворений наизусть, обсуждение проблем, поднятых поэтами в стихотворениях о Великой Отечественной войне.	

92	Вн.чт. Отзыв о прочитанном рассказе о Великой Отечественной войне. «Разведчик Вихров» и другие рассказы	Отработка умений анализа произведений и пересказа.
93	Проект «Дети войны».	Отработка пересказа и анализа прочитанного. Идея всенародного подвига советского народа
94	Вн. чт.М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Активизация знаний о М. М. Пришвине и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках, выразительное чтение отрывков, подбор цитатных характеристик героев.
95	Проект «Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца"».	Выборочный пересказ, аналитическая беседа по вопросам учителя, анализ эпизода.
96	Художественная мастерская.	Просмотр фрагмента кинофильма, анализ эпизода, работа в группах по составлению плана к сочинению на заданную тему, беседа по вопросам, составленным самостоятельно; поиск цитат, характеризующих героев
97	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Устный рассказ об одном из героев; исследовательский анализ текста.
98	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в произведении.	Подбор примеров из текста (использование нар. речи), работа в группах над проблемным вопросом, викторина «Язык рассказа»
99	В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Чтение и обсуждение статьи учебника об В. Г. Распутине, выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов, лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам).
100	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя.

101	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Комментированное чтение, обсуждение эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
102	Р.р. Подготовка к сочинению.	Подготовка к сочинению. Обсуждение проблемных вопросов.
103	Рр. Сочинение «Нравственный выбор героев Астафьева и Распутина»	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение-характеристика героев, отзыв о прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.
104	Урок-проект: составление сценария по произведению В.Г.Распутина «Уроки французского»	Обучение составлению сценария.
105	Вн. чтС. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» . Н. М. Рубцов «Тихая моя родина». Средства создания поэтических образов.	Просмотр подготовленной презентации о жизни поэта, заочная экскурсия в дом – музей; выразительное чтение наизусть, обсуждение и анализ стихотворений.
106	Р.р.. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений о природе А.Блока, С.Есенина, Н. Рубцова.	Выразительное исполнение стихотворений.
107	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. «Критики».	Справка о В. М. Шукшине, коллективная беседа, комментированное чтение фрагментов рассказов, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.
108	«Научный» диспут в рассказе В.М.Шукшина «Срезал»	Прослушивание рассказа в актерском исполнении. Анализ рассказа
109	Вн. чт. «Праздники детства»	Просмотр фильма по рассказам Шукшина «Праздники детства»
110	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Чтение статьи учебника о писателе, пересказ учащихся, чтение по ролям отрывков рассказа, групповая работа по предложенным вопросам.

111	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера	Рассказ об одном из героев, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	
112	Р.р. Сочинение по предложенному плану «Каким я представляю рассказчика».	Написание сочинения.	
113	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Знакомство со статьей учебника, выразительное чтение стихотворения, беседа по предложенным вопросам.	
114	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Рассказ о поэте, прослушивание актерского исполнения стихотворений, выявление признаков национальной традиции, анализ стихотворений.	
115	НРК Стихи коми поэтов о родной деревне	Индивидуальные сообщения учащихся. Чтение наизусть. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении	
116	Вн.чт. Поэзия военных лет. Тема Великой Отечественной войны в советской поэзии.	Пересказ произведений. Анализ прочитанного.	
117	Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений).	
Из зарубежной литературы. (18 часов)			
118	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Литературная игра по мифам Древней Греции, индивидуальные сообщения, просмотр презентации.	
119	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Художественный пересказ мифов, работа в группах по составлению таблицы «Подвиги Геракла».	
120	Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Выразительное чтение легенды, прослушивание чтения стихотворения актером, коллективная работа по сопоставлению произведений, обсуждение ответа на проблемный вопрос.	

121	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Знакомство со статьей учебника, просмотр фрагментов кинофильма, индивидуальные сообщения, выразительное чтение фрагментов поэм.
122	«Илиада», Песнь восемнадцатая.	Выразительное чтение. Словарная работа.
123	«Одиссея».Одиссей – мужественный и хитроумный воин, патриот и любящий муж и отец.	Анализ прочитанного.
124	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Знакомство со статьей учебника. Комментированное чтение отрывков романа, составление вопросов по тексту
125	Дон Кихот и Санчо Панса.Характеристика героев	Сопоставление героев. Противоположность и глубокое внутреннее сходство
126	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Сообщения о поэте, историческая справка, прослушивание актерского исполнения баллады, выразительное комментированное чтение, работа на осмысление прочитанного.
127	Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя.	Выразительное чтение новеллы, знакомство с жанром, групповое обсуждение проблемных вопросов, устное рисование.
128	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Знакомство с биографией писателя, пересказ фрагментов сказки, чтение отрывков, коллективная беседа по произведению.
129	Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.	Работа в парах, составление карты маршрута путешествия Маленького принца, ответы на вопросы теста.
130	Проект. Составление плана-проспекта «Литературные сказки».	Обучение составлению развернутого плана.
131	Джанни Родари.Фантастический рассказ «Сиренида».	Знакомство с биографией писателя, пересказ фрагментов сказки, чтение отрывков, коллективная беседа по произведению.
132	Вн. чт. Д. Лондон «Сказание о Кише»	Обсуждение прочитанного.

133	Вн. чт. Дж. Олдридж «Мальчик с лесного берега», В. Гюго «Козетта» и «Гаврош».	Обсуждение прочитанного.	
134	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Итоговый тест.	Письменная работа по предложенному заданию, написание итогового теста (30 вопросов с ответами по выбору).	
135	Защита творческих проектов.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе.	
Повторение в конце года (5 часов.)			
136	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы в 6 классе".	Участие в игре «Путешествие по стране Литературы в 6 классе» (творческие, исследовательские, проблемные вопросы и задания).	
137	Задания для летнего чтения. Итоговый урок.	Беседа, обсуждение проблемных вопросов, обсуждение задания для летнего чтения.	
138	Итоговое повторение.	Беседа, обсуждение проблемных вопросов.	
139	Итоговая аттестация	Выполнение контрольной работы.	
140	Заключительный урок. Задание на лето	Беседа, обсуждение проблемных вопросов.	
	Итого: 140 часов		

**Календарно-тематический план
7 класс**

Номера уроков	Наименование разделов и тем	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
Введение. Литература и история (1 час)			
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой.	
Устное народное творчество (6 часов)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов). Прослушивание фонохрестоматии, выразительное чтение преданий, анализ прочитанного.	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	Работа с теоретическим лит. материалом по теме «Былины», работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов). Выразительное чтение.	
4	Новгородский цикл былин «Садко».	Выразительное чтение, анализ прочитанного, словарная работа.	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Роль и значение.	Коллектив. работа с ЛП (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), чтение по ролям, словарная работа, беседа.	
6	Историческая значимость французского средневекового героического эпоса «Песнь о Роланде».	Изучение параграфа учебника, выразительное чтение, анализ прочитанного.	
7	РР. Пословицы и поговорки. Мудрость народа в пословицах и поговорках. Классное сочинение по одной из	Групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью Справочника лит-ры», работа со статьей	

	пословиц.	учебника, составление письменных рассказов по пословицам.	
Из древнерусской литературы (2 часа)			
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	Работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей). ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси». Коллективное проектирование выполнения домашнего задания.	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Работа с текстом произведения, выразительное чтение, анализ прочитанного.	
Из литературы XVIII века (2 часа)			
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о высоком жанре. Идея стихотворения «К статуе Петра Великого»	Сообщение о жизни и творчестве поэта, устное рецензирование выразительного чтения стихотворения, словарная работа.	
11	Г.Р. Державин. Особенности поэзии поэта на примере стихотворения «Признание».	Сообщение о жизни и творчестве поэта, устное рецензирование выразительного чтения стихотворения, словарная работа	
Из литературы XIX века (28 часов)			
12	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Сюжет баллады «Песнь о вещем Олеге»	Практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллады.	
13	РР. А.С. Пушкин. «Зимний вечер». История создания стихотворения.	Краткий рассказ об истории создания стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»)). Коллективное проектирование выполнения домашнего задания.	
15	РР. А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...»	Краткий рассказ об истории создания стихотворения. Выразительное чтение	

		стихотворения наизусть.	
16	РР.Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».	Анализ прочитанного, беседа. Составление плана сочинения.	
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека».	Выразительное чтение текста. Записи в тетрадях ключевых слов, составление письменного портрета главного героя.	
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский.	Анализ прочитанного, беседа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление письменных портретов главных героев.	
19	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы.	Выразительное чтение поэмы, анализ прочитанного. Сообщения учащихся об исторических событиях, связанных с поэмой.	
20	М.Ю. Лермонтов. «Песнь...»: конфликт и система образов.	Изучение параграфа учебника, работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклор, композиция), работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из повести), устное словесное рисование, Составление тезисного плана для пересказа «Песни...»,	
21	М.Ю. Лермонтов. «Песнь...». Художественное своеобразие: фольклорное начало, особенности сюжета и формы, образы гуляров и образ автора.	Изучение параграфа учебника, аналитическая беседа, выявление особенностей сюжета и формы.	
22	М.Ю. Лермонтов. «Песнь...». Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	Устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»).	
23	РР.«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Конкурс на лучшее прочтение.	

	стихотворения.		
24	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы.	Выразительное чтение отрывков повести, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения),	
25	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	Выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа (составление сравнительной характеристики героев).	
26	РР.Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Составление плана сочинения, работа с текстом, аналитическая беседа.	
27	И.С. Тургенев. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	Анализ повести, составление сравнительной характеристики героев повести, индивидуальные выступления учащихся, аналитическая беседа, пересказ	
28	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности..	Выразительное чтение и его рецензирование, чтение по ролям, аналитическая беседа.	
29	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа произведения. Величие духа русской женщины.	Проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),выразительное чтение и его рецензирование.	
30	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины.	Работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), обсуждение проблемных вопросов, тест.	
31	Промежуточная аттестация.	Сочинение на тему «Мой любимый герой произведения».	
32	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...». «Как беден наш язык...»	Выразительное чтение наизусть.	
33	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Тема древнерусского	Анализ лирического произведения, беседа, выразительное чтение.	

	«рыцарства».		
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик...».	Выразительное чтение сказки, работа со словарем литературоведческих терминов, индивидуальные выступления учащихся, аналитическая беседа.	
35	Вн.ч. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Пересказ произведения, аналитическая беседа, характеристика героев сказки, (заполнение таблицы).	
36	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Изучение параграфа учебника, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев). Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.	
37	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Работа в: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок, словарная работа.	
38	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа.	Изучение параграфа учебника. Подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», работа в парах сильный -слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), пересказ.	
39	Смех и слёзы в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Различные виды пересказов, устная и письменная характеристика героев, написание отзыва.	
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения.	Выразительное чтение наизусть. Анализ произведений.	
Из русской литературы XX века (21 час)			
41	Вн. ч.И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл	Пересказ. Аналитическая беседа.	

	рассказа.		
42	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Групповая лексическая работа по тексту, аналитическая беседа, чтение по ролям, пересказ.	
43	М. Горький. «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело.	Устная и письменная характеристика героев: Бабушки, Цыганок, Хороших Дел, работа с текстом, составление плана. Характеристика героев, подбор цитат.	
44	М. Горький «Детство». Вера в творческие силы народа.	Чтение по ролям, словарная работа, аналитическая беседа.	
45	М. Горький «Данко». Романтический характер легенды.	Составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького, групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа).	
46	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение...»	Выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), лексический анализ стихотворения.	
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	Составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой). Беседа, частичный анализ.	
48	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».	Подбор цитатных примеров при составлении ответа на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	
49	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы	Аналитическая беседа, пересказ.	

	Платонова.		
50	РР.Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	Письменная работа.	
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	Работа по выявлению художественных средств выразительности, анализ стихотворений	
52	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием.	
53	Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», (К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н. Тихонова и др.)	Выразительное чтение стихотворений наизусть с последующим рецензированием.	
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	Групповая работа (составление плана рассказа), аналитическая беседа, проблемные вопросы, пересказ.	
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), работа с текстом, аналитическая беседа	
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Различные виды пересказов, беседа, анализ эпизода.	
57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой). Беседа, частичный анализ.	
58	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие	Изучение параграфа учебника. Беседа, анализ прочитанного.	

	молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.		
69	Г. И. Горин «Почему повязка на ноге?». Комизм рассказа.	Пересказ. Отвечаем на вопрос «Что создает комизм ситуации?»	
60	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.	Прослушивание фонохрестоматии, выразительное чтение, письменный отзыв на актерское чтение стихотворений.	
61	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Прослушивание фонохрестоматии. Сообщения о житиях поэтов. Конкурс чтецов.	
Из литературы народов России (1 час)			
62	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Земля как будто стала шире...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения, анализ прочитанного.	
Из зарубежной литературы (6 часов)			
63	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.	Чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения, анализ прочитанного.	
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины.	Работа в парах (выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы).	
65	Японские хокку. Особенности жанра.	Индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, выразительное чтение хокку с последующим рецензированием.	
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), выразительное чтение.	

67	Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), выразительное чтение.	
68	Детективная литература. А. К. Дойл «Голубой карбункул»	Пересказ, анализ прочитанного.	
Обобщение изученного в 7 классе (2 часа)			
69	Итоговая аттестация.	Письменная проверочная работа.	
70	Итоговый урок.	Список литературы на лето.	
	Итого за учебный год:	70 ч.	

5. Календарно-тематический поурочный план, 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
---------	------------	--------------	--------------------------------------	------------

Введение (1 час)

1	Русская литература и история	1	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	
---	------------------------------	---	--	--

Устное народное творчество (2 часа)

2	В мире русской народной песни 1 (лирические, исторические песни)		Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни; Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен.	
3	Предания как исторический жанр 1 русской народной прозы. Предание «О покорении Сибири Ермаком».		Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ произведения; Сообщение подготовленного ученика, беседа.	

Из древнерусской литературы (1 час)

- | | | |
|---|--|---|
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты). | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа. |
|---|--|---|

Из литературы XVIII века (3 часа)

- | | | |
|---|--|--|
| 5 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: 1 социальная и нравственная проблематика комедии | Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. Чтение статьи учебника |
| 6 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: 1 речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. | Чтение статьи учебника о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). |
| 7 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». 1 Подготовка к домашнему сочинению (<i>урок развития речи 1</i>) | Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов. Составление плана сочинения, беседа на выбранную тему сочинения, участие в коллективном диалоге. |

Из литературы XIX века (34 часа)

- | | | |
|---|---|---|
| 8 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» 1 (отрывки). | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о |
|---|---|---|

		Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва».
9	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». 1 Как реалистический исторический роман.	Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов.
10	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: 1 образ главного героя.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской

- | | | |
|----|---|--|
| | | литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. |
| 11 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: 1 система образов романа. | Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. |
| 12 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: 1 нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. |
| 13 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: 1 образ предводителя народного восстания и его окружения | Тема милости и справедливости Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие |

		в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: 1 особенности содержания и структуры. Подготовка к домашнему сочинению. (урок развития речи 2).	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». 1 Знакомство с экранизацией произведения.	Просмотр кинофильма.
16	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча». 1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление

- 17 А.С.Пушкин. «К***» («Я помню 1 чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 1).

лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения

- 18 Контрольная работа по творчеству 1 А.С.Пушкина.
- 19 М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как 1 романтическая поэма.

Письменная работа.

Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о

		биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы
20	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ 1 романтического героя.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме
21	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: 1 особенности композиции поэмы.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка
22	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». 1 Сочинение (урок развития речи 3).	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием

		собственного жизненного и читательского опыта.
23	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как 1 социально-историческая комедия.	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Мосприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i> .
24	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира 1 на чиновничью Россию.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с

реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *сатира* и *юмор*.

- | | | | |
|----|--|---------|---|
| 25 | Н.В.Гоголь. «Ревизор»
Хлестакова. | образ 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. |
| 26 | Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Подготовка к сочинению. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». |

		Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Сочинение 1 (урок развития речи 4).	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
28	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие 1 реализации темы «маленького человека».	Восприятие и выразительное чтение помести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ

на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.

- | | | | |
|----|--|---|--|
| 29 | Н. В. Гоголь
«Шинель» как "Петербургский текст" | 1 | Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>символ</i> и <i>фантастический реализм</i> . Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. |
| 30 | Полугодовая контрольная работа. | 1 | Сочинение на тему «Мой любимый герой произведения». |
| 31 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | 1 | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного |

			чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре- стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания фрагмента романа.
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История 1 одного города» (отрывок): средства создания комического.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статье «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка 1 «Дикий помещик». (урок внеклассного чтения 2).		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Пересказ произведения. Участие в коллективном диалоге
34	Н.С.Лесков. «Старый гений»: 1		Составление тезисов

	сюжет и герои.		статьи учебника Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и вы- разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чте- ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
35	Н.С.Лесков. «Старый проблематика и поэтика.	гений»: 1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
36	Л.Н.Толстой. «После проблемы и герои.	бала»: 1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре- стоматии). Составление

лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

- 37 Л.Н.Толстой. «После бала». 1
Контраст как прием,
раскрывающий идею
рассказа. Автор и рассказчик в
произведении.

Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *контраст*, *антитеза*, *композиция*, *художественная деталь*. Обсуждение иллюстраций к рассказу.

- 38 Сочинение по творчеству одного из 1
писателей: Н.С.Лескова,

Устный и письменный ответ на один из

Л.Н.Толстого. <i>(урок развития речи 5)</i>	проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
39 Поэзия родной природы в русской литературе XIX века <i>(урок развития речи 6)</i>	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.

40 А.П.Чехов «О любви» (из трилогии) 1

Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.

41 А.П.Чехов «Человек в футляре» 1
(урок внеклассного чтения 3)

Составление лексических и историко-культурных комментариев. Пересказ произведения. Участие в коллективном диалоге

Из русской литературы XX века (18 часов)

42 А.И.Куприн «Куст сирени»: 1
история счастливой любви

Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование

выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *сюжет* и *фабула*.

43 А.И.Куприн «Чудесный доктор»(урок внеклассного чтения 4)

Пересказ произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.

44 Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, А.И.Куприна. 1

Письменная проверочная работа.

45 А.А.Блок «Россия»: история и современность 1

Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания

стихотворений. Чтение
и обсуждение глав из
книги Д. С. Лихачёва о
Куликовской битве и
статьи «Россия
Александра Блока».
Восприятие и
выразительное чтение
стихотворений (в том
числе наизусть)
Устное
рецензирование
выразительного
чтения
одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Устный или
письменный ОТВГ на
вопрос. Участие в
коллективном диалоге.
Определение общего и
индивидуального,
неповторимого в
литературном образе
Родины в творчестве
поэта. Анализ
различных форм
выражения авторской
позиции. Работа со
словарём
литературоведческих
терминов. Поиск
примеров,
иллюстрирующих
понятие *лирический*
цикл.

46 О.Э. Мендельштам «Бессоница. 1
Гомер. Тугие паруса...»: анализ
стихотворения

Составление тезисов
статьи учебника.
Устный рассказ о
поэте и истории
создания
стихотворений. Устное
рецензирование
выразительного

- 47 И.С.Шмелёв «Как я стал 1 писателем»: путь к творчеству

чтения
одноклассников,
исполнения актёров

Составление тезисов
статьи учебника «Иван
Сергеевич Шмелёв».
Устный рассказ о
писателе. Восприятие
и выразительное
чтение рассказа.
Составление
лексических и
историко-культурных
комментариев. Устное
рецензирование
выразительного
чтения одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Устный или
письменный ответ на
вопрос. Участие в
коллективном диалоге.
Анализ различных
форм выражения
авторской позиции.

- 48 М.А.Осоргин «Пенсне»: реальность 1 и фантастика

Составление тезисов
статьи учебника.
Устный рассказ о
писателе и истории
создания рассказа.
Восприятие и вы-
разительное чтение
рассказа. Устное
рецензирование
выразительного чте-
ния одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Устный или
письменный ответ на
вопрос. Участие в

коллективном диалоге.
 Восприятие
 художественной
 условности как
 специфической
 характеристики
 искусства в различных
 формах — от
 правдоподобия до
 фантастики. Характе-
 ристика сюжета и
 героев рассказа, его
 идейно-
 эмоционального
 содержания.

- 49 Журнал «Сатирикон». «Всеобщая 1
 история, обработанная
 «Сатириконом»»

Устное
 рецензирование
 выразительного
 чтения
 одноклассников,
 исполнения актёров
 (см. задания
 фонохрестоматии). Со-
 ставление лексических
 и историко-
 культурных
 комментариев. Устный
 или письменный ответ
 на вопрос. Участие в
 коллективном диалоге.

- 50 Тэффи «Жизнь и воротник» и 1
 другие рассказы.

Восприятие и
 выразительное чтение
 рассказов. Устное
 рецензирование
 выразительного
 чтения
 одноклассников,
 исполнения актёров
 (см. задания
 фонохрестоматии).
 Составление лекси-
 ческих и историко-
 культурных

комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.

51 М.М.Зощенко «История болезни» и 1 другие рассказы.

Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или

сатирического
произведения,
литературная
викторина.

- 52 М. Исаковский «Катюша», «Враги 1
сожгли родную хату». Фронтовая
судьба «Катюши»

Восприятие и
выразительное чтение
стихотворений (в том
числе наизусть),
прослушивание и
исполнение песен.
Устное
рецензирование
выразительного
чтения
одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Устный или
письменный ответ на
вопрос (с
использованием
цитирования). Участие
в коллективном диало-
ге. Структурирование
и предъявление
собранных материалов
(по группам). Игровые
виды деятельности:
конкурс на лучшее
исполнение
стихотворений и
песен, литературная
викторина и др.

- 53 Б. Окуджава «Песенка о пехоте», 1
«Здесь птицы не поют...»

Восприятие и
выразительное чтение
стихотворений (в том
числе наизусть),
прослушивание и
исполнение песен.
Устное
рецензирование
выразительного
чтения
одноклассников,

исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.

54 Л. Ошанин «Дороги», А. Фатьянов 1 «Соловьи»

Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и

песен, литературная
викторина и др.

- | | | | |
|----|---|------------|--|
| 55 | А.Т.Твардовский
Тёркин»: человек и война | «Василий 1 | Составление тезисов
статьи учебника.
Устный рассказ о
поэте и истории
создания поэмы
«Василий Тёркин».
Восприятие и
выразительное чтение
фрагментов поэмы (в
том числе наизусть).
Устное
рецензирование
выразительного
чтения
одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Устный или
письменный ответ на
вопрос. Участие в
коллективном диалоге.
Характеристика
сюжета и героев
поэмы, её идейно-
эмоционального
содержания. |
| 56 | А.Т.Твардовский
Тёркин»:образ главного героя | «Василий 1 | Устный или
письменный ответ на
вопрос. Участие в
коллективном диалоге.
Составление плана
характеристики героя.
Устная и письменная
характеристики героев
поэмы. Обсуждение
иллюстраций к поэме. |
| 57 | А.Т.Твардовский
Тёркин»: особенности композиции
поэмы | «Василий 1 | Сообщение об
особенностях
композиции поэмы.
Выявление черт |

фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

- | | | |
|----|--|---|
| 58 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. |
| 59 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<i>урок развития речи 7</i>) | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. |

Современные авторы –детям (1 час)

- | | | |
|----|---|---|
| 60 | А.В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак 1 «Неудачница» | Пересказ произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. |
|----|---|---|

Русские поэты XX века о родине, родной природе (2 часа)

- | | | |
|----|---|--|
| 61 | И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков» | Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том |
|----|---|--|

62 Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», 1
«Уступи мне, скворец, уголок». Н.
Рубцов «По вечерам», «Встреча»,
«Привет, Россия...»

числе наизусть).
Устное
рецензирование
выразительного
чтения
одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Устный или
письменный ответ на
вопрос (с
использованием
цитирования). Участие
в коллективном диало-
ге. Структурирование
и предъявление
собранных материалов
(по группам). Игровые
виды деятельности:
конкурс на лучшее
исполнение
стихотворений и
песен.

Восприятие и
выразительное чтение
стихотворений (в том
числе наизусть).
Устное
рецензирование
выразительного
чтения
одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Устный или
письменный ответ на
вопрос (с
использованием
цитирования). Участие
в коллективном диало-
ге. Структурирование
и предъявление
собранных материалов
(по группам). Игровые
виды деятельности:
литературная

Поэты русского зарубежья о Родине (2 часа)

- 63 Н. Оцуп «Мне трудно без 1 Восприятие и
России...», З. Гиппиус «Знайте!», выразительное чтение
«Так и есть», Дон Аминадо «Бабье стихотворений (в том
лето», И. Бунин «У птицы есть числе наизусть).
гнездо...» Устное
рецензирование
выразительного
чтения
одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Участие в
коллективном диалоге.
Игровые виды
деятельности: конкурс
на лучшее исполнение
стихотворений и
песен, литературная
викторина и др.
- 64 Годовая контрольная работа по 1 Письменная
литературе. проверочная работа.

Из зарубежной литературы (6 часов)

- 65 У.Шекспир «Ромео и Джульетта» 1 Составление тезисов
статьи учебника
«Уильям Шекспир».
Устный рассказ о
писателе и истории
создания трагедии.
Восприятие и
выразительное чтение
фрагментов трагедии.
Устное
рецензирование
выразительного
чтения
одноклассников,
исполнения актёров
(см. задания
фонохрестоматии).
Устный или
письменный ответ на

		вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>конфликт</i>.
66	Сонет как форма лирической поэзии 1	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.
67	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». 1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение

художественной
функции фольклорных
мотивов, образов,
поэтических средств.
Работа со словарём
литературоведческих
терминов. Подбор
примеров,
иллюстрирующих
понятия *комедия, сати-
ра*.

68 В. Скотт «Айвенго»

1

Пересказ произведения. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания произведения.
--

69 Д.Д. Селинджер «Над пропастью во ржи»

1

Составление тезисов
статьи учебника.
Устный рассказ о пи-
сателе и истории
создания романа.
Восприятие и
выразительное чтение
фрагментов романа.
Составление
лексических и
историко-культурных
комментариев. Устный
или письменный ответ
на вопрос. Участие в
коллектив- ном
диалоге.
Характеристика
сюжета и героев
романа, его идейно-
эмоционального
содержания.
Выполнение заданий
практикума «Читаем,

думаем, спорим...».

70	Литература и история в 1 произведениях, изученных в 8 классе	Подведение итогов. Урок-дискуссия. Рекомендации книг для летнего чтения
----	--	--

5.5 Календарно-тематическое планирование, 9 класс

	Наименование тем и разделов	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
Введение – 1 ч.			
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Чтение и анализ статьи учебника.	
Из древнерусской литературы - 3 ч			
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	Устная характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова. »	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	
4.	Развитие речи. Сочинение «Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря? (По «Слову о полку Игореве»». Домашнее сочинение-сопоставление рассматриваемого фрагмента «Слова о полку Игореве» с финалом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Ответ на	Составление плана сочинения, аналитическая беседа. Написание сочинения.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 8 ч			
5.	.Классицизм в русском и мировом искусстве. Жанры и стили эпохи классицизма. Нормы и правила	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).	

6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»: особенности содержания и формы произведения.	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	
7.	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	
8.	Г. Р. Державин - поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	
9.	Тема поэта и поэзии в ст. «Памятник» Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	
10.	Понятие о сентиментализме. Истоки русской прозы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	

12.	Контрольное сочинение по произведениям литературы 18 века. Темы (из ОБЗ ФИПИ): 1. Как в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» воплощено представление М.В. Ломоносова об идеальном историческом деятеле? 2. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях? 3. На какие проблемы откликается поэзия Г.Р. Державина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору). 4. Какие «уроки» властителям дают в своих стихотворениях М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин? (На примере одного из стихотворений каждого поэта). 5. В чём смысл названия повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстом для подготовки к сочинению.	
ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -55 ч			
13.	Шедевры русской литературы 19 в. Поэзия 19 в. Романтизм.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	
14.	Первый русский романтик В. А. Жуковский: очерк жизни и творчества. Особенности	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план.	

15.	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады В. А. Жуковского «Светлана». Язык баллады. Фольклорные мотивы.	Выразительное чтение отрывка баллады. Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	
16.	А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии "Горе от ума". Особенность композиции.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	
17.	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Чтение и анализ 1 действия комедии. "Горе от ума".	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	
18.	Анализ 2 действия комедии "Горе от ума". Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?	

19.	Анализ сцены бала (3 действие комедии). Чацкий в системе образов. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	
20.	Анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	
21.	Развитие речи. Критический этюд И. А. Гончарова "Милльон терзаний". Обучение конспектированию.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	

22.	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума» (по материалам ОБЗ ФИПИ). <i>Домашняя исследовательская работа по комедии "Горе от ума".</i> <i>Темы по выбору: 1.В чем заключаются сложность и противоречивость характера Софьи? 2 Люди умные и глупые в комедии Грибоедова.3. Тема служения и выслуживания в комедии. 4. Обиженные и обидчики в комедии.5. Любовь подлинная и мнимая.6. Идеалы героев в комедии. 7.Каковы причины конфликта между</i>	Письменная работа.	
23.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика: стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	
24.	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь»: одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	
25.	Тема поэта и поэзии в лирике михайловского периода. Стихотворение «Пророк»: комментированное чтение,	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор?	

26.	Развитие речи. Мини-сочинения: 1. «Сопоставление стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» со стихотворением А.А. Фета «Чудная картина...» Чем различаются пейзажные зарисовки в этих стихотворениях?» 2. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «Бесы»?	Анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану.	
27.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.	Характеристика героев, комментарий текста.	
28.	«И жить торопится, и чувствовать спешит»: Онегин и столичное дворянское общество.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	
29.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Сравнительная характеристика героев.	
30.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	
31.	Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	
32.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	
33.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	

34.	«Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества. Проблема «гения и злодейства».	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения	
35.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: 1.« Как изменяется главный герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?2. «Почему А.С.Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? 3.Почему отношения Татьяны и Онегина складываются драматически? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)	Написание сочинения. Составление плана.	
36.	Полугодовая итоговая аттестация.	Письменная проверочная работа.	
37.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Основные	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	
38.	Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»	
39.	Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива». Связь пейзажных	Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	
40.	Стихотворения «Поэт», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	

41.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики	
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы», «Родины»	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником	
43.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Композиция. Обзор содержания.	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?	
44.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главе «Бэла».	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Словесное рисование.	
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина: Максим Максимыч, Грушницкий, доктор Вернер и Печорин.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского.	
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.	
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Беседа на тему любви в романе.	
48.	Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и её философско-	Пересказ. Аналитическая беседа.	

49.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? Темы по выбору: 1. Какова роль женских образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? 2. «Какими предстают Грушницкий и Печорин в сцене дуэли?» 3. Почему Печорин одинок и несчастлив?	Составление плана. Работа в черновом варианте.	
50.	Развитие речи. Сочинение роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Написание сочинения.	
51.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл вания поэмы. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	
52	Обучение анализу эпизода «Как проявляется характер Чичикова в общении с помещицей Коробочкой?»	Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка)	
53	Типы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образа.	Прочитать главы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подготовить рассказ-характеристику помещика Собакевича	
54.	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику Плюшкина	

55.	«Город никак не уступал другим губернским городам»: образ города в	Прочитать главы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников	
56.	Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?»	
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму?	
58	Развитие речи. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. Темы по выбору: 1. <i>Каким предстаёт в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» губернский город?</i> 2. <i>Что приводит к омертвлению души? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)</i> 3. <i>Как в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» раскрывается внутренняя сущность Чичикова?</i> <i>кие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»?</i>	Составление плана. Работа в черновом варианте.	
59.	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.	Рассказ о писателе на основе прочитанного.	
60.	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые	Характеристика внутреннего мира героя.	
61.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	

62.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению. Темы по выбору (из ОБЗ ФИПИ) 1.Каким предстаёт внутренний мир героя прозы Ф.М. Достоевского? (На примере одного из произведений по Вашему выбору) 2. Какие проблемы ставит в своей прозе Ф.М. Достоевский? (На примере одного из произведений по	Составление плана. Работа в черновом варианте.	
63.	Промежуточная аттестация.	Письменная проверочная работа.	
64.	А.П.Чехов «Тоска».Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города	Анализ рассказов: монологические ответы.	
65.	Вн.ч. А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Истинные и	Анализ рассказов: монологические ответы.	
66.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Анализ рассказов: монологические ответы.	
67.	Развитие речи. Мини-сочинение(анализ фрагмента) «Какие черты личности Червякова проявляются в приведённом фрагменте?» Темы домашнего сочинения по выбору (из ОБЗ ФИПИ): 1.Какие человеческие пороки обличаются в сатирических рассказах А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору) 2.Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)	Написание сочинения.	

	<i>В чём смысл названия рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»?</i>		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 28 ч.			
68.	Русская литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 в.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века жанры, литературные направления..	
69.	И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ И.А.Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история	Анализ рассказа: монологические ответы.	
70.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	
71	«Серебряный век» русской	Сообщения учащихся.	
72.	Лирический герой стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить »	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	
73.	С.А.Есенин. Своеобразие лирики.Тема Родины в стихотворениях «Вот уж	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина («Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу. », «Отговорила роща золотая»).	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина, устное сообщение, рецензирование	

75.	Развитие речи. Сочинение-анализ стихотворения или сочинение-сопоставление (по выбору). Темы из ОБЗ ФИПИ: 1. О чём мечтает лирический герой стихотворения А.А. Блока? 2. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить.» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок.». Что сближает эти произведения? 1. Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся.»? 2. Сравните стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся.» с приведённым ниже стихотворением Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались.».	Написание сочинения.	
76.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство Маяковского-поэта. Анализ стихотворений «Прощание»,	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	
77.	В.В.Маяковский о труде поэта в стихотворениях «Послушайте!», «А вы могли бы?» Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	Выразительное чтение стихотворений. Аналитическая беседа.	
78.	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	
79.	Смысл названия повести. «Собачье сердце» как социально-философская	Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со словарем	

80.	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	Аналитическая беседа.	
81.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	
82.	Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве», «Родина».	Письменная работа (анализ стихотворений)	
83.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
84.	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
85.	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Практикум. Работа в группах (анализ стихотворений -частично)	
86.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ главного героя.	Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	
87.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>1.Почему автор называет Андрея Соколова «человеком несгибаемой воли»?</i> <i>2.Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы?</i> <i>3.Как проявляет себя Андрей Соколов в ситуации нравственного выбора?</i>	Письменная работа.	

88.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор) Философская глубина	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
89.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов серебряного века	Выразительное чтение наизусть.	
90.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
91.	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	
92.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор». Образ рассказчика.	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	
93.	Материальные и духовные ценности в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Тема праведности и образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения	
94.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Какие характерные черты народа воплощены в образе Матрёны? (По рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»). 2. Какие нравственные проблемы, поставленные А.И. Солженицыным в рассказе «Матрёнин двор», актуальны сегодня?	Письменная работа.	

95.	Урок-концерт «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков» (1 ч.)	Прослушивание песен.	28
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5 ч.			
96.	Гай Валерий Каттул «Нет, ни одна среди женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	
97	К. Г. Флакк «К Мельпомене»	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворения и комментариев с отражением особенности произведения.	
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	
99	У. Шекспир. Сонет 33. Гуманизм эпохи Возрождения.	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, работа со словарем	
100.	И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	
Обобщающие уроки (2 часа)			
101.	Итоговая аттестация.	Проверочная письменная работа.	

102.	Знакомство с рекомендованной для чтения литературой.	Подведение итогов. Список литературы на лето.	
------	--	---	--

5.6 Календарно-тематическое планирование, 9 класс (индивидуальное обучение)

	Наименование тем и разделов	Обучение в классе (кол-во часов)	Индивидуальное обучение (кол-во часов)
Введение – 1 ч.			
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
Из древнерусской литературы - 3 ч			
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова. »		1

4.	Развитие речи. Сочинение «Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря? (По «Слову о полку Игореве»). Домашнее сочинение-сопоставление рассматриваемого фрагмента «Слова о полку Игореве» с финалом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Ответ на проблемный вопрос «Чем различаются описания бегства героев из плена?»»	1	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 9 ч			
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Жанры и стили эпохи классицизма. Нормы и правила классицизма. Литература XVIII века	1	
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»: особенности содержания и формы произведения.		1
7.	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
8.	Г. Р. Державин - поэт-философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	
9.	Тема поэта и поэзии в ст. « Памятник » Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о		1

10.	Понятие о сентиментализме. Истоки русской прозы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
12.	Контрольное сочинение по произведениям литературы 18 века. Темы (из ОБЗ ФИПИ):1.Как в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» воплощено представление М.В. Ломоносова об идеальном историческом деятеле?2.Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?3.На какие проблемы откликается поэзия Г.Р. Державина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору).4.Какие «уроки» властителям дают в своих стихотворениях М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин? (На примере одного из стихотворений каждого поэта).5.В чём смысл названия повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза		1
ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -55 ч			

13.	Шедевры русской литературы 19 в. Поэзия 19 в. Романтизм.	1	
14.	Первый русский романтик В. А. Жуковский : очерк жизни и творчества. Особенности поэтического языка.	1	
15.	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады В. А. Жуковского «Светлана». Язык баллады. Фольклорные мотивы.		1
16.	А. С. Грибоедов : личность и судьба. История создания комедии 'Горе от ума'. Особенность композиции.	1	
17.	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Чтение и анализ 1 действия комедии. 'Горе от ума'.	1	

18.	Анализ 2 действия комедии "Горе от ума". Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.		1
19.	Анализ сцены бала (3 действие комедии). Чацкий в системе образов. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	
20.	Анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	

21.	Развитие речи. Критический этюд И. А. Гончарова "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.		1
22.	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума» (по материалам ОБЗ ФИПИ). <i>Домашняя исследовательская работа по комедии 'Горе от ума'. Темы по выбору: 1.В чем заключаются сложность и противоречивость характера Софьи? 2 Люди умные и глупые в комедии Грибоедова.3. Тема служения и выслуживания в комедии. 4. Обиженные и обидчики в комедии.5. Любовь подлинная и мнимая.6. Идеалы героев в комедии. 7.Каковы причины конфликта между Фамусовым и Чацким?</i>	1	
23.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика: стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
24.	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь»: одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.		1
25.	Тема поэта и поэзии в лирике михайловского периода. Стихотворение «Пророк»: комментированное чтение, комплексный анализ текста.	1	

26.	Развитие речи. Мини-сочинения: 1. «Сопоставление стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» со стихотворением А.А. Фета «Чудная картина...» Чем различаются пейзажные зарисовки в этих стихотворениях?» 2. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «Бесы»?	1	
27.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.		1
28.	«И жить торопится, и чувствовать спешит»: Онегин и столичное дворянское общество.	1	
29.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
30.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		1
31.	Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1	
32.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
33.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		1
34.	«Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества. Проблема «гения и злодейства».	1	

35.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: 1.« Как изменяется главный герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?2. «Почему А.С.Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? 3.Почему отношения Татьяны и Онегина складываются драматически? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)	1	
36.	Полугодовая итоговая аттестация.		1
37.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	
38.	Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	1	
39.	Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива». Связь пейзажных зарисовок с главной мыслью		1
40.	Стихотворения «Поэт», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	
41.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы», «Родины»		1

43.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Композиция. Обзор содержания.	1	
44.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главе «Бэла».	1	
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина: Максим Максимыч, Грушницкий, доктор Вернер и Печорин.		1
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
48.	Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и её философско-позиционное значение.		1
49.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? Темы по выбору: 1. Какова роль женских образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? 2.«Какими предстают Грушницкий и Печорин в сцене дуэли?» 3.Почему Печорин одинок и несчастлив? Лермонтова «Герой нашего времени») 4.Доказывает ли Печорин своей жизнью мысль о счастье как о «насыщенной гордости»? (По	1	

50.	Развитие речи. Сочинение роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
51.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл вания поэмы. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя.		1
52	Обучение анализу эпизода «Как проявляется характер Чичикова в общении с помещицей Коробочкой?»	1	
53	Типы помещиков в поэме. Деталь как средство создания образа.	1	
54.	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».		1
55.	«Город никак не уступал другим губернским городам»: образ города в поэме «Мертвые души».	1	
56.	Чичиков как «приобретатель»,новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	

57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.		1
58	Развитие речи. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. Темы по выбору: 4. <i>Каким предстаёт в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» губернский город?</i> 5. <i>Что приводит к омертвлению души? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)</i> 6. <i>Как в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» раскрывается внутренняя сущность Чичикова? кие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»?</i>	1	
59.	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества.	1	
60.	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».		1
61.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	1	
62.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению. Темы по выбору (из ОБЗ ФИПИ) 5. <i>Каким предстаёт внутренний мир героя прозы Ф.М. Достоевского? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)</i> 6. <i>Какие проблемы ставит в своей прозе Ф.М. Достоевский? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)</i> 7. <i>На какие острые жизненные проблемы откликается проза ?</i> 8. <i>Какие нравственные ценности</i>	1	

63.	Промежуточная аттестация.		1
64.	А.П.Чехов «Тоска».Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	
65.	Вн.ч. А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Истинные и ложные	1	
66.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.		1
67.	Развитие речи. Мини-сочинение(анализ фрагмента) «Какие черты личности Червякова проявляются в приведённом фрагменте?» Темы домашнего сочинения по выбору (из ОБЗ ФИПИ): <i>1.Какие человеческие пороки обличаются в сатирических рассказах А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)</i> <i>4.Каким предстаёт «маленький человек» в произведениях А.П. Чехова? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)</i> <i>В чём смысл названия рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»?</i>	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.			
68.	Русская литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 в.	1	
69.	И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ И.А.Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история любви. «Поэзия» и «проза»		1
70.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	

71.	«Серебряный век» русской поэзии (	1	
72.	Лирический герой стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить »		1
73.	С.А.Есенин. Своеобразие лирики.Тема Родины в стихотворениях «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»,	1	
74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина («Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу. », «Отговорила роща золотая»).	1	
75.	Развитие речи. Сочинение-анализ стихотворения или сочинение-сопоставление (по выбору). Темы из ОБЗ ФИПИ: 1.О чём мечтает лирический герой стихотворения А.А. Блока? 2.Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить.» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок.». Что сближает эти произведения? 3. Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся.»? 4. Сравните стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся.» с приведённым ниже стихотворением Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались.».		1

	Выявите сходство и различие в раздумьях поэтов о природе.	1	
76.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство Маяковского-поэта. Анализ стихотворений «Прощание», «Люблю» (отрывок).	1	
77.	В.В.Маяковский о труде поэта в стихотворениях «Послушайте!», «А вы могли бы?» Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.		1
78.	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1	
79.	Смысл названия повести. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
80.	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.		1
81.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	
82.	Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве», «Родина». Традиции и новаторство в творческих	1	
83.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер		1

84.	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
85.	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	
86.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Образ главного героя.		1
87.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>1.Почему автор называет Андрея Соколова «человеком неггибаемой воли»?</i> <i>2.Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы?</i> <i>3.Как проявляет себя Андрей Соколов в ситуации нравственного выбора?</i>	1	
88.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор) Философская глубина лирики. Вечность и современность в стихах о	1	
89.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов серебряного века		1
90.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай».	1	
91.	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	

92.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор». Образ рассказчика.		1
93.	Материальные и духовные ценности в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Тема праведности и образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
94.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос: 3. Какие характерные черты народа воплощены в образе Матрёны? (По рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»). 4. Какие нравственные проблемы, поставленные А.И. Солженицыным в рассказе «Матрёнин двор», актуальны сегодня?	1	
95.	Урок-концерт «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков» (1 ч.)		1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5 ч.			
96.	Гай Валерий Каттул «Нет, ни одна среди женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	
97	К. Г. Флакк «К Мельпомене»	1	

98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсальнофилософский характер.		1
99	У. Шекспир. Сонет 33. Гуманизм эпохи Возрождения.	1	
100.	И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
Обобщающие уроки (2 часа)			
101.	Итоговая аттестация.		1
102.	Знакомство с рекомендованной для чтения литературой.	1	

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7.Формы, методы и средства оценки образовательных результатов учащихся

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

При осуществлении контроля знаний и умений учащихся используются:

- контрольная работа; самостоятельная работа;
- терминологические диктанты;
- письменные ответы на проблемные вопросы по темам
- взаимопроверка, самопроверка;
- тест;
- сочинение
- устное сообщение на тему, сообщение с использованием краеведческого материала;
- публичное выступление;
- индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана).

Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в календарно-тематическом поурочном планировании).

Оценка устных ответов учащихся

- Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в

формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

- Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка сочинений

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 1. Фактические ошибки отсутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1.Работа не соответствует теме.	Допускаются: 7

	1. Допущено много фактических неточностей. 2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Нарушено стилистое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
--	---	--

- Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
- К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
 - соответствие работы ученика теме и основной мысли;
 - полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилистое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

- 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

8. Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Печатные пособия:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М. : Просвещение. 2019.(стандарты второго поколения)
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/(А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
3. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. 11-е издание. - М.: Просвещение, 2017.
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. 11-е издание. - М.: Просвещение, 2017.
5. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель В.Я. Коровина. - 17-е изд. – М. : Просвещение, 2015.
6. Коровина В.Я. Литература: 6 кл.: Метод. Советы/ В.Я Коровина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
7. Турыанская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А.. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
8. Василенко Л.П. Литература. 5-8 классы: Методическое пособие. – СПб: «Паритет», 2002. – (Серия «Поурочное планирование»)

9. Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. программы 68 и 102 часа. 2-е издание . М.: «Вако», 2004. (В помощь школьному учителю)
10. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 6-й класс: К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 класс.: Методическое пособие/ Н.А. Миронова. – М.: Изд. «Экзамен», 2016 (Серия. «Учебно-методический комплект»)
11. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной/авт.-сост. Н.В. Егорова, Б.А. Макарова. –М.: «ВАКО» 4-е, 2014.
14. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. : Просвещение. 2016

II. Информационно - коммуникативные средства:

- Электронное приложение к учебнику «Литература». 6 класс. Фонохрестоматия . В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Изд. - М.: Просвещение , 2019.
- Шедевры русской живописи (СД)
- Большая детская электронная энциклопедия (СД)

III. Наглядные пособия:

- Портреты поэтов и писателей XVIII-XX вв.
- Шедевры русской живописи: альбом. М. : Белый Город, 2018 г..

IV. Интернет-ресурсы.

www.wikipedia.ru	Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru	Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubrikon.ru	Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru	Электронные словари.
www.gramota.ru	Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
www.feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор.
www.myfology.ru	Мифологическая энциклопедия.
http://uroki.ru	Образовательный портал «Учёба»
www.uroki.ru	Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе и др.

Контрольно-измерительные материалы, 5 класс

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество; народом;
 б) сказки, придуманные
 в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня б) загадка в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|------------------|--|
| а) слово | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми; |
| в) поэзия | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| г) сказка | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме. |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;
 в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин |
| 2. 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь |
| 3. 1799 -1937 | В) И.С.Тургенев |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз,

Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь

«Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского

леса;

в) вождями индейского племени.

21. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка

б) роман

в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|--------------|--|
| а) пословица | 1) устное народное творчество, народная мудрость; |
| б) фольклор | 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| в) сказка | 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| г) поэзия | 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл. |

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «*Зима недаром злится*» выделенные слова являются:

- а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|------------------|--|
| 1) И.А.Бунин | А) «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2) Дон-Аминадо | Б) «Косцы» |
| 3) С.А.Есенин | В) «У Лукоморья дуб зелёный...» |
| 4) Н.В.Гоголь | Г) «Бородино» |
| 5) А.С.Пушкин | Д) «Заколдованное место» |
| 6) М.Ю.Лермонтов | Е) «Города и годы» |

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил...

образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

Правильные ответы

Вариант I

1. а)

2. а

3.

1) в

2) а

3) г

4) б

4. в)

5. а)

6. в)

7.

1. д

2. г

3. а

- 4) б
- 5) в
- 6) е
- 8. в)
- 9. б)
- 10. в
- 11. б)
- 12. а)
- 13в)
- 14. б)
- 15. б)
- 16. в)
- 17. в)
- 18. в)
- 19. б)
- 20. а)
- 21. в)
- 22. в)
- 23. б)
- 24. в)

Вариант II

- 1. б)
- 2. в)
- 3.
- 1) б, 2) в, 3) г , 4) а

4. Пролог ⇒ экспозиция ⇒ завязка ⇒ развитие действия ⇒ кульминация
⇒ развязка .

- 5. а)
- 6. 1) а
- 2) д
- 3. б)
- 4) г
- 5) г)
- 6) в
- 7. в)
- 8. б)
- 9. б)
- 10. б)
- 11. в)
- 12. в)
- 13. б)

- 14. б)
- 15. б)
- 16. в)
- 17. в)
- 18. б)
- 19. а)
- 20. а)
- 21. в)
- 22. а)
- 23. б)
- 24. а)

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 5 классе**

Код контроли-руемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный..»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.17	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.5	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
8.6	Д.Дефо «Робинзон Крузо»
8.7	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
8.8	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
8.9	М. Твен Приключения Тома Сойера»

**Спецификация
итоговой работы по литературе в 5 классе**

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 40- 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 5 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
7	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»

8	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
10	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
11	И.С. Тургенев. «Муму»
12	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)
13	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
14	Д.Дефо «Робинзон Крузо
15	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
16	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
17	М. Твен Приключения Тома Сойера»

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 5 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильность выполнения каждого задания первой части (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 24 тестовых задания первой части работы, – 24 балла.

Годовая контрольная работа по литературе за курс 6 класса
ВАРИАНТ 1

1. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест? 2. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» «Мороз и солнце! День чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный...» 3. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: 1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество 4. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова: 1. «Зимнее утро» 2. «Узник» 3. «И.И. Пущину» 4. «Три пальмы.» 5. Кто является автором произведения «Неизвестный цветок»? 1) В.П. Астафьев; 2) А.П. Платонов; 3) Л.Н. Толстой. 6. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках: 1) здоровый воздух 2) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр 3) тихонько плачет он (утёс) в пустыне <i>А. олицетворение Б. эпитет В. сравнение</i> 7. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1. А.А. Фет 2. Ф.И. Тютчев 3. А.С. Пушкин 4. М.Ю. Лермонтов. 8. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»: 1. Дубровский и Маша 2. Сильвио и графиня Б.. 3. Грей и Ассоль 4. Ромео и Джульетта 9. Какой жизненный урок извлёк герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? 1) обман помогает завоевать авторитет у сверстников. 2) злу и обману надо противопоставлять доброту, прощение, милосердие. 3) детей надо воспитывать в большой строгости.	12. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1) И.С. Тургенев 2) В.Г. Распутин 3) Ф.А. Искандер а) «Тринадцатый подвиг Геракла» б) «Уроки французского» в) «Бежин луг» 13. Хорей – это... 1) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге; 2) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге; 3) трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге. 14. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1) Марья Кириловна а) «Неизвестный цветок» 2) Грэй б) «Уроки французского» 3) Даша и цветок в) «Дубровский» 4) Лидия Михайловна г) «Алые паруса» 15. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце <i>смотрит</i> на поля.....(Ф.И. Тютчев) 16. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной <i>Словно как тающий сахар лежит...</i> (Н.А. Некрасов) 17. Из какого произведения цитата: <i>«Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</i> 1-«Уроки французского» 2-«Левша» 3-«Тринадцатый подвиг Геракла» 18 Кто автор «Илиады»: 1-Гомер 2-Софокл 3-Еврипид 4-Аристофан 19. Олимпийские игры учредил: 1) Прометей; 2) Геракл; 3) Гермес. 20. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы? 1) «С поляны коршун поднялся» 2) «Неохотно и несмело» 21. Кто из ребят поехал в ночное ради
---	---

4) детям надо всё прощать. 10. Великан Антей получал силу, когда: 1) выпивал море воды; 2) погружался в океан; 3) прикасался к земле 11. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Бабушка, купив внуку пряник, проявила: 1) жалость; 2) бесхарактерность; 3) доброту.	забавы? 1) Павлуша 3) Федя 2) Илюша 4) Костя 22. Кто это? Назови фамилию писателя. 1) Его настоящая фамилия Климентов, он автор сказки-были «Неизвестный цветок», рассказа «Корова» г) «Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя» ж) Его перу принадлежат рассказы «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Пересолил» 23. Что из названного не является элементом композиции художественного произведения? 1) Завязка 2) кульминация 3) абзац 4) эпилог 24. Кто является автором произведения «Неизвестный цветок»? 1) В.П. Астафьев; 2) АП. Платонов; 3) Л.Н. Толстой.
---	--

ВАРИАНТ 2

1. Какой из этих размеров стиха является трехсложным: 1. хорей 2. амфибрахий 3. Ямб 2. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» «Мороз и солнце! День чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный...» 3.. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»: 1. сказка, 3. сказ 2. притча, , 4. рассказ. 4.Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова: 1.любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3.тяжелый труд крепостных 5. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1-«Тринадцатый подвиг Геракла» 2-«Маленький принц» 3-«Уроки французского» 6. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках: 1) здоровый воздух	13. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фет 3- Ф.И.Тютчев 4- М.Ю.Лермонтов. 14.Главные герои произведения А.С. Грин «Алые паруса»: 1.Дубровский и Маша 3.Ромео и Джульетта 2.Алексей и Лиза 4.Грей и Ассоль 15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1)Платов а) «Левша» 2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в) «Дубровский» 4)Троекуров г) «Алые паруса» 16. Какой художественный прием использует автор: Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова) 17. Назовите стихотворение А.А.Фета: 1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку
---	---

2) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр 3) тихонько плачет он (утёс) в пустыне <i>А. олицетворение Б. эпитет В. сравнение</i> 7. Яблоки Гесперид принёс Гераклу: 1) Антей; 2) Атлас; 3) Аполлон. 8. Какой жизненный урок извлёк герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? 1) обман помогает завоевать авторитет у сверстников. 2) злу и обману надо противопоставлять доброту, прощение, милосердие. 3) детей надо воспитывать в большой строгости. 4) детям надо всё прощать. 9. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1. А.П.Чехов а. «Дубровский» 2. А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий» 3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг» 4. И.С.Тургенев г. «Критики» 10. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках : 1) нивы бесплодные 2) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят 3) их тощая зелень, как иглы ежа... <i>А. сравнение Б. эпитет В. Олицетворение</i> 11. Ямб – это... 1) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге; 2) двусложный размер стиха с ударением на первом слоге; 3) трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге. 12. Какой художественный приём использует автор: С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)	завесила...» 4. «Утес» 18 Кто автор поэмы «Одиссея»: 1-Еврипид 2-Софокл 3-Гомер 4-Аристофан 19. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза» 1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство. 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. 3. изображение одного предмета путем сравнения его с другим. 20. Из каких произведений строки? 1. «Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, посторонились. Мы немного поговорили.» 2. «Мы брызгались из речки студеной водой, бродили по ней и руками ловили подкаменщика. Санька ухватил эту мерзкую на вид рыбину, и мы растерзали ее на берегу за некрасивый вид...» 3. «Но похудел я не только из-за тоски по дому. К тому же еще я постоянно недоедал...» 21. Назовите автора стихотворений «Листок», «Тучи», «Три пальмы» 1) А.С.Пушкин 3) Н.А.Некрасов 2) М.Ю.Лермонтов 4) А.А.Фет 22. Кто из мальчиков больше всех знает мистических историй? 1) Костя 3) Павлуша 2) Федя 4) Илюша 23. Что из названного не является элементом композиции художественного произведения? 1) Завязка 2) кульминация 3) абзац 4) эпилог 24. Кто является автором произведения «Неизвестный цветок»? 1) В.П. Астафьев; 2) АП. Платонов; 3) Л.Н.Толстой.
--	---

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 6 классе**

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою..»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».

7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Спецификация итоговой работы по литературе в 6 классе

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 24 вопросов. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.
Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой

6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
13	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимой.. .»
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
17	Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»
19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	уметь: характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль;

	отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждый правильный ответ дается один балл, в составных ответах - один балл за каждый верный ответ.

Шкала перевода набранных баллов в оценки за тестовую часть

Баллы	Оценка
24-22	5
21-19	4
18-16	3
15-0	2

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 37 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

Ответы к годовой контрольной работе по литературе 6 класс.

В -1	Ответ	В-2	Ответ
1	2	1	2
2	Ямб	2	Ямб
3	3	3	3
4	2	4	3
5	2	5	1
6	эпитет, сравнение, олицетворение	6	эпитет, сравнение, олицетворение
7	1	7	2
8	3	8	2
9	2	9	1-б 3-г 2-а 4-в
10	3	10	1-б 2-в 3-а
11	3	11	1
12	1-в, 2-б, 3-а	12	Олицетворение
13	2	13	2
14	1-в, 2-г, 3 – а, 4-б	14	4
15	олицетворение	15	1-а 3-б 2-г 4-в
16	сравнение	16	Эпитет
17	3	17	3
18	1	18	3
19	2	19	2
20	1	20	1. «Бежин луг» 2. «Конь с розовой гривой» 3. «Уроки французского»
21	3	21	2
22	А.П. Платонов, В.П. Астафьев, А.П. Чехов	22	4
23	3	23	3
24	2	24	2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы, 7 класс

Контрольное тестирование за 1 полугодие

ВАРИАНТ 1

1. Определите жанры следующих произведений:

- а) Летом одет, зимой раздет.
- б) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- в) «..... Владимира Мономаха»
- г) «Медный всадник»

2. Что такое летопись?

- А) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси;
- Б) сказки о Древней Руси;
- В) былины;
- Г) рассказы о жизни святых.

3. К какому роду литературы относят былины?

- А) лирика.
- Б) драма.
- В) эпос.

4. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Борис Годунов»
4. М. В. Ломоносов	Г) «К статуе Петра Великого»

5. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпитафия	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

6. К какому жанру относится произведение «Вольга и Микула Селянинович» ?

7. Назовите малые жанры русского фольклора.

8. Назовите известные вам произведения древнерусской литературы.

9. Исторические поэмы А.С. Пушкина?

10. Что легло в основу баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» ?

11. Как называется цикл повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель»? Автор?

12. Какой тип героя вошел в литературу с образом Самсона Вырина из «Станционного смотрителя».

13. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.

- 1. «Люблю тебя, Петра творенье...»
- 2. «На просторе опричник похаживает...»

3. «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!»
 4. «Из мертвой главы гробовая змия Шипя между тем выползала...»
 5. «И верится, и плачется, И так легко, легко...»
 6. «-Бей, бей, - подхватил мужик свирепым голосом, - бей, тна, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него).»
 7. «Князь тяжело болен. Весь покрыт струпами и язвами от крови свирепого летающего змия, которого хотел убить он своею рукой. У себя он не нашел, кто бы излечил его».
14. О каком герое идет речь?
Схоронили его за Москвой-рекой, / На чистом поле промеж трех дорог: / Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской; / И бугор земли сырой тут насыпали, / И кленовый крест тут поставили.
15. О каком герое идет речь?
«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»
16. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.
Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.
17. Выбрать определение гиперболы.
А) один из тропов, чрезмерное увеличение свойств изображаемого предмета.
Б) один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам.
В) один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общего их признака.
18. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?
А) расширение границ русского государства.
Б) борьба за национальную независимость Украины.
В) завоевание славы среди казаков.
19. Каково отношение автора Н.А.Некрасова к княгине Трубецкой в поэме «Русские женщины»?
А) сочувствие ее доли. Б) восхищается ее мужеством.
В) не разделяет убеждений героини. Г) осуждает героиню.
20. Укажите название приема?
Опускаются руки **сильные**,
Помрачаются очи **буйные**...
21. Назовите троп- особое, образное определение, отличающееся художественной выразительностью

ВАРИАНТ 2

1. Определите жанры следующих произведений:

- а) Висит груша – нельзя скушать.
- б) Семеро одного не ждут.
- в) «Два богача».
- г) «На день восшествия на престол...», М.В.Ломоносов.

2. Что не относится к устному народному творчеству?

- А) потешка;
- Б) поговорка;
- В) пестушка;
- Г) роман.

3. К какому роду литературы относятся «Повести Белкина» А.С. Пушкина

4. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Песня про купца Калашникова»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Тарас Бульба»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Медный всадник»
4. Г. Р. Державин	Г) «Признание»

5. Соотнесите термин и определение.

1) стихотворение	А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведется повествование
2) былина	Б) один из видов эпического произведения, по объему и охвату жизненных явлений больше, чем рассказ, меньше, чем роман.
3) повесть	В) один из видов лироэпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором собственных чувств
4) метафора	Г) последовательность и связь событий в художественном произведении
5) сюжет	Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
6) эпитет	Е) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания
7) поэма	Ж) слово или выражение, употребленное в переносном смысле
8) рассказчик	З) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет

6. Назовите автора теории «трех штилей».

7. Какие исторические поэмы А.С. Пушкина вы можете назвать?

8. На какие материалы опирался А.С. Пушкин при создании баллады «Песнь о вещем Олеге»?
9. Дайте определение термину *предание*.
10. Кем по роду своей деятельности был Микула?
11. а) купец; б) пахарь; в) князь; г) разбойник.
12. Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каком произведении А.С. Пушкина мы встречаемся с таким героем? Назовите его имя.
13. Дайте полное название цикла повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель» А.С.Пушкина.
14. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.
1. «...Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать
2. «Вот уже третий год , - заключил он, - как живу я без неё и как об ней нет ни слуху ни духу.»
3. «Я скажу тебе, православный царь: -Я убил его вольной волею, А за что про что – не скажу тебе...»
4. «В минуту жизни трудную теснится ль в сердце грусть...»
5. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!
6. «Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»
7. «Я , брат, слыхал про тебя. Говорят, ты никому спуску не даешь. – Должность свою справляю, - ответил он угрюмо...»
15. О каком герое идет речь? *«Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери или безумных воплей супруги, исторгающей волосы и бьющей себя в белые груди; хотел он теперь увидеть твердого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине».*
16. О каком герое идет речь? *«Вижу, как теперь самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах».*
17. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.
Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.
18. На какие чувства читателя воздействует А.С.Пушкин в приведенном описании боя?
- .. Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, крики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон...**
- А) зрительное восприятие. Б) звуковое восприятие. В) духовное восприятие
18. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
- А) показать царю удаль.
Б) за младших братьев.
В) за честь семьи.
Г) за родину
- 19 Определите жанр «Русских женщин» Н.А.Некрасов:
- А) повесть. Б) поэма. В) рассказ. Г) баллада.
20. Укажите название приема?
Опускаются руки **сильные**,
Помрачаются очи **буйные**...
21. Назовите троп- **изображение явлений природы и неодушевлённых предметов как живых существ.**

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 7 классе**

Код контр элем.	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.3	Былины
3.	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.2	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе», «Пучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4.	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	Г. Р. Державин «Признание»
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Во глубине сибирских руд», поэмы «Медный всадник», «Борис Годунов»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.17	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
6.9	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с

	Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»
7.81	М. Горький. «Детство»
7.10	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
7.11	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов.

Спецификация итоговой работы по литературе 7 класс

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 7 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, основной уровень и творческий уровень.

Первая часть (базовый уровень) включает 21 задание. К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Вторая часть требует развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 7 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9	А.С. Пушкин. Поэмы «Медный всадник», «Полтава»
10	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
13	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
14	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
15	Л.Н. Толстой. «Детство»
16	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»
17	Л.Н. Андреев «Кусака»
18	М. Горький. «Детство»
19	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
20	С.А. Есенин. Стихотворения
21	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»,
22	Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов «Кукла»
23	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 7 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы- 1балл.

Творческий уровень – 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 34 балла.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-8 баллов)	«2»
От 39% до 66% (9-13 баллов)	«3»
От 67% до 88% (14-18 баллов)	«4»
От 89% до 100% (19-20 баллов)	«5»

Ответы

ВАРИАНТ 1

№ вопроса	№ ответа
1	а) загадка б) пословица в) «Поучение» г) поэма
2	А
3	В
4	1- в 2- а 3- б 4- д 5- г
5	1-ж 2-г 3-а 4-д 5-в 6-б 7-з 8-е
6	былина
7	Загадка, потешка, пословица, прибаутка, скороговорка, поговорка и т.д.
8	«Поучение Мономаха», «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9	«Медный всадник», «Полтава»
10	«Повесть временных лет»
11	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкин
12	Образ маленького человека
13	1. Пушкин «Медный всадник» 2. Лермонтов «Песня про купца И.Калашникова» 3. Гоголь «Тарас Бульба» 4. «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкин 5. Лермонтов «Молитва» 6. Тургенев «Бирюк» 7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
14	Иван Калашников
15	Тарас Бульба
16	Высокий – внимает, зрак Петров, держайте ободренны, гласит сей град Средний – счастливой жизни, рассуждаешь, жаркое Низкий – повар, простак
17	А
18	Б
19	Б
20	Постоянный эпитет
21	эпитет

ВАРИАНТ 2

№ вопроса	Ответ
<u>1</u>	а) загадка б) пословица в) стихотворение в прозе г) ода
<u>2</u>	Г
<u>3</u>	эпос
<u>4</u>	1-г 2-в 3-б 4-д 5- а
<u>5</u>	1-е 2- д 3 – б 4- ж 5- г 6 - з 7 - в 8 -а
<u>6</u>	Ломоносов
<u>7</u>	«Медный всадник», «Полтава»
<u>8</u>	«Повесть временных лет»
<u>9</u>	Предание – поэтическая автобиография народа.
<u>10</u>	Б
<u>11</u>	Человек низшего чина, «Станционный смотритель»
<u>12</u>	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
<u>13</u>	1. Ломоносов «Ода на день вошествия... 2. Пушкин «Станционный смотритель» 3. Лермонтов «Песня про купца И.Калашникова» 4. Лермонтов «Молитва» 5. Гоголь «Тарас Бульба» 6. Тургенев «Русский язык» 7. Тургенев «Бирюк»
<u>14.</u>	Остап
<u>15.</u>	Самсон Вырин
<u>16.</u>	Высокий – внимает, зрак Петров, дерзайте ободренны, гласит сей град Средний – счастливой жизни, рассуждаешь, жаркое Низкий – повар, простак
19.	Б
20.	Б
<u>21</u>	Постоянный эпитет
<u>22.</u>	олицетворение

Контрольно-измерительные материалы

Годовая контрольная работа по литературе за курс 8 класса

Часть А:

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (А1 – А20) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. К литературным жанрам относятся

- 1) эпос, лирика, драма
- 2) ода, трагедия, эпопея
- 3) роман, драма, элегия
- 4) повесть, комедия, лирика

А2. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- 1) ямб
- 2) анапест
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий

А3. Идея произведения - это:

- 1) мысль, заключённая в произведении
- 2) конкретная описанная ситуация
- 3) предмет изложения, изображения и т.д.
- 4) то, что хотел сказать автор

А4. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- 1) лирика
- 2) драма
- 3) эпос

А5. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведётся от лица:

- 1) автора
- 2) Маши Мироновой
- 3) Петра Гринёва
- 4) Пугачёва

А6. Кто из исторических личностей упоминается в повести «Капитанская дочка»?

- 1) Пётр III

- 2) фельдмаршал Михельсон
- 3) Елизавета I
- 4) Пётр I

A7. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- 1) проблема любви
- 2) проблема чести, долга и милосердия
- 3) проблема роли народа в обществе
- 4) защиты Отечества

A8. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачева ?

- 1) былины
- 2) загадки
- 3) пословицы, поговорки
- 4) мифы

A9. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- 1) могила
- 2) виселица
- 3) орел, ворон
- 4) путь, дорога

A10. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- 1) былин
- 2) Библии
- 3) древнерусских летописей
- 4) стихотворения Горация

A11. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

- 1) баллада
- 2) элегия
- 3) поэма-исповедь
- 4) притча

A12. Какое средство выразительности использовано в строке «Но в нас горит ещё желание»?

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

A13. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»:

- 1) юмор
- 2) сарказм
- 3) сатира
- 4) ирония

A14. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- 1) логичность
- 2) юмор
- 3) бессмыслица
- 4) простота

A15. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии «Ревизор»:

- 1) взяточничество
- 2) страх перед начальством
- 3) глупость
- 4) гостеприимство

A16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) последовательность излагаемых событий
- 2) цикличность излагаемых событий
- 3) антитеза
- 4) сравнение

A17. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) важность судьбы героя после бала
- 2) особое значение сцены расправы с солдатом
- 3) важность утра, следующего за балом
- 4) внутренний монолог

A18. Укажите строку из стихотворения А. Блока «На поле Куликовом»

- 1) «Я сегодня не помню, что было вчера...»
- 2) «Одной слезой река шумней...»
- 3) «И повторится всё, как встарь...»
- 4) «Летели дни, крутятся проклятым роем...»

A19. Лейтмотивом главы «Переправа» поэмы «Василий Теркин» являются слова:

- 1) «Берег левый, берег правый»

- 2) «Переправа, переправа!»
- 3) «Кому память, кому слава»

А20. Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом их товарищи - отцы.

Тем путем идут суровым,

Что и двести лет назад

Проходил с ружьем кремневым

Русский труженик - солдат.

В этих строках автор стремится:

- 1) показать, что традиции русских воинов живы
- 2) передать тяжесть пути
- 3) вспомнить старых солдат

Часть В. Ответьте на один из предложенных вопросов: (не забудьте указать № задания)

С1. Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?

С2. Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)

Ответы

№ задания	Ответ
A1	2
A2	3
A3	1
A4	2
A5	3
A6	1
A7	2
A8	1
A9	4
A10	2
A11	3
A12	2
A13	3
A14	3
A15	4
A16	3
A17	2
A18	2
A19	2
A20	1

Критерии оценивания

Оценка	Кол-во баллов
5	20-18
4	17-15
3	14-12
2	12-0

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 8 классе**

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

Спецификация итоговой работы по литературе в 8 классе

1. Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 7 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлен 1 вариант диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по русскому языку для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
	Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, ильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.

12	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
13	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
14	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
15	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;

	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 20 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 40 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2

текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2–3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1

в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-40 баллов)	«5»

Контрольно-измерительные материалы, 9 класс**Итоговая контрольная работа за курс 9 класса**

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

Выполните задания 1 — 16.

1. Какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве?»

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

Ответ: _____

2. Каким термином в литературе определяют композиционный компонент, использованный автором «Слова о полку Игореве» для воссоздания в тексте произведения образных картин Русской земли: «Долго ночь меркнет, заря свет уронила, мгла поля покрыла. Щёкот соловьиный уснул, говор галок пробудился»?

Ответ: _____

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

Ответ: _____

4. Характеристика какого литературного направления представлена в следующих строках: «Изображение единичной, частной обывденной жизни преимущественно „средней” личности в её повседневности; культ чувства, трогательность, чувствительность»?

Ответ: _____

5. Назовите фамилию русского поэта XVIII века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистических жанров: он соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, внёс элементы живой разговорной речи в поэтический язык, что привело к сочетанию в его поэзии «высокого» и «низкого» стилей.

Ответ: _____

6. Назовите жанр лирического произведения, которое написано возвышенным стилем и воспекает какое-либо важное лицо или общественное событие.

Ответ: _____

7. О каком герое А.С. Грибоедов писал: «... 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом»?

Ответ: _____

8. Назовите конфликты, являющиеся двигателями сюжета в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», о которых И.А. Гончаров писал: «Две комедии как будто вложены одна в другую: одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя... Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел» («Мильон терзаний»).

Ответ: _____

Прочитайте приведённое ниже стихотворение «Зимнее утро» и выполните задания 9—11.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою Севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела —

А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском

Озарена. Весёлым треском

Трещит затопленная печь.

Приятно думать у лежанки.

Но знаешь: не велеть ли в санки

Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,

Друг милый, предадимся бегу

Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

9. Запишите фамилию автора стихотворения.

Ответ: _____

10. Определите размер по стихотворной строке:

Вся комната янтарным блеском...

Ответ: _____

11. Как называется приём противопоставления различных явлений в худо-жественном произведении: «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...» и «А нынче...// Под голубыми небесами// Великолепными коврами,// Блестя на солнце, снег лежит...»?

Ответ: _____

12. Назовите героя, которому посвящены строки А.С. Пушкина. Укажите название произведения.

... Красавец, в полном цвете лет,	Вольнолюбивые мечты,
Поклонник Канта и поэт.	Дух пылкий и довольно странный,
Он из Германии туманной	Всегда восторженную речь
Привёз учёности плоды:	И кудри чёрные до плеч.

Ответ: _____

13. К какому роду литературы относится пушкинский «роман в стихах»?

Ответ: _____

14. Жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» определяется как:

- а) социально-психологический роман
- б) исторический роман
- в) авантюрный роман
- г) роман странствий

Ответ: _____

15. Укажите название главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», которая не входит в состав «Журнала Печорина».

- а) «Бэла»
- б) «Княжна Мери»
- в) «Тамань»
- г) «Фаталист»

Ответ: _____

16. Назовите героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», познакомившись с его портретом: «На взгляд он был человек видный, черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».

Часть 2

Выберите ТРИ задания части 2 итоговой работы и выполните их.

К каждому из выбранных заданий дайте связный ответ в объёме 5—10 предложений.

1. О каких проблемах, важных не только для древней Руси, но актуальных и до настоящего времени, призывает задуматься Автор «Слова о полку Игореве...»?
2. Почему Чацкий испытал «миллион терзаний», оказавшись в фамусовском обществе?
3. Почему Онегин обречён на одиночество? (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём сходство Печорина и доктора Вернера — героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? Почему, несмотря на это сходство, они не стали друзьями, а «сделались приятелями»?
5. Как в рассказе о помещиках раскрывается их пошлость и бездуховность? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души») Показать на одном-двух примерах.

Вариант 2
ЧАСТЬ 1

Выполните задания 1 — 16.

1. Основой сюжета «Слова о полку Игореве» является:

- а) художественный вымысел
- б) историческая реальность
- в) старинные легенды, предания

Ответ: _____

2. Каким термином в литературе определяют композиционный компонент, позволивший автору «Слова о полку Игореве» воссоздать в тексте произведения образные картины Русской земли: «Долго ночь меркнет, заря свет уронила, мгла поля покрыла. Щёкот соловьиный уснул, говор галок пробудился»?

Ответ: _____

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- г) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Ответ: _____

4. Характеристика какого литературного направления представлена: «Кульť избранной личности, изображение дисгармонии действительности. Герой — человек неистовых страстей, интеллектуально, духовно выделяющийся над толпой, мечтательно устремлѐнный к некоему недостижимому идеалу»?

Ответ: _____

5. Назовите фамилию русского поэта XVIII века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистических жанров: он соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, внѐс элементы живой разговорной речи в поэтический язык, что привело к сочетанию в его поэзии «высокого» «низкого» стилей.

6. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

Ответ: _____

7. Кто из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» говорит о себе: «...бодр и свеж, и дожил до седин... Свободен, вдов, себе я господин...»?

Ответ: _____

8. Назовите конфликты, являющиеся двигателями сюжета в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», о которых И.А. Гончаров писал: «Две комедии как будто вложены одна в другую: одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя... Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел» («Мильон терзаний»).

Ответ: _____

Прочитайте приведѐнное ниже стихотворение «Тучи» и выполните задания 9-11.

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно-холодные, вечно-свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

9. Запишите фамилию автора стихотворения.

Ответ: _____

10. Определите размер по стихотворной строке:

Тучки небесные, вечные странники!

Ответ: _____

11. К какому художественному приёму прибегает поэт, наделяя явления природы человеческими свойствами: «Тучки небесные, вечные странники»?

Ответ: _____

12. Назовите героя, охарактеризованного А.С. Пушкиным следующим образом: «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить». Укажите название произведения.

Ответ: _____

13. К какому роду литературы относится пушкинский «роман в стихах»?

Ответ: _____

14. Жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» определяется как:

- а) исторический роман
- б) социально-психологический роман
- в) авантюрный роман
- г) роман странствий

Ответ: _____

15. Укажите жанр, к которому относятся «Мёртвые души» Н.В. Гоголя.

16. Назовите героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», познакомившись с его портретом: «Когда Чичиков взглянул искоса на него, он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие».

Ответ: _____

ЧАСТЬ 2

Выберите ТРИ задания части 2 итоговой работы и выполните их.

К заданиям 1—5 дайте связный ответ в объёме 5—10 предложений.

1. Почему автора «Слова о полку Игореве...» привлекла не победоносная битва, а событие, связанное с поражением войска русичей в борьбе против половцев?

2. Какова роль диалогов Чацкого и Фамусова в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Что они помогают выявить? Приведите не менее 2-х примеров.

3. И.В. Киреевский писал в 1828 году о пушкинской героине: «Характер Татьяны есть одно из лучших созданий нашего поэта: мы не будем говорить о нём, ибо он сам себя выказывает вполне». В каких поступках, по-вашему, раскрылся характер Татьяны Лариной? Свой ответ аргументируйте. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

5. Почему Печорин уверен, что он с Грушницким «когда-нибудь... столкнётся на узкой дороге, и одному из (них) несдобровать»? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

6. Как в рассказе о помещиках раскрывается их пошлость и бездуховность? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души») Покажите на одном-двух примерах.

Ответы
ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 9
ЗА КУРС 9 КЛАССА

№ п/п	1 вариант	№ п/п	2 вариант
1	а	1	б
2	пейзаж	2	пейзаж
3	в	3	г
4	сентиментализм	4	романтизм
5	Г. Р. Державин	5	Г. Р. Державин
6	ода	6	г
7	Чацкий	7	Фамусов
8	социальный (общественный), любовный	8	социальный (общественный), любовный
9	Пушкин	9	Лермонтов
10	Ямб	10	дактиль
11	антитеза, контраст	11	олицетворение
12	Ленский, «Евгений Онегин»	12	Онегин, «Евгений Онегин»
13	лиро-эпический	13	лиро-эпический
14	а	14	б
15	а	15	поэма
16	Манилов	16	Собакевич

Годовая контрольная работа**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса****I вариант****Часть I**

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,*

*Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

*Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»

- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;*

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

*Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатоcть горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль

- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Ответы

1 вариант	2 вариант
1 - Г	1 - б
2 - Г	2 - Г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - Г
5 - в	5 - б
6 - Г	6 - в
7 - в	7 - Г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - Г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - Г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - Г
г - Д	20 - в
д - В	21 - Г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

Годовая контрольная работа (индивидуальное обучение)

1. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?

- а) «Повесть временных лет»
- б) «Поучение Владимира Мономаха»
- в) «Слово о полку Игореве»

2. Кто произносит «золотое слово», в котором заключена основная идея произведения - призыв русских князей к единению как раз перед нашествием монгольских полчищ:

- а) Игорь; б) Ярославна; в) князь Святослав.

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

- а) любовная интрига,
- б) дуэль между Чацким и Фамусовым
- в) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»

5. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:

- а) комедия; б) трагедия; в) трагикомедия.

6. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

- а) 1799-1837 б) 1799-1847 в) 1837- 1899

7. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- а) комедия, б) поэма в) роман в стихах

8. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики? (Татьяна, Онегин, Ленский, Ольга)

- 1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
- 2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого –нибудь», «она по-русски плохо знала».
- 3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».
- 4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим...так думал он».

9. . Строки:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года... содержат:

- а) сравнение б) гиперболу в) олицетворение

10. Композиция – это:

- а) эпизод литературного произведения.
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

г) столкновение, противоборство персонажей.

11. Кто из героев романа Лермонтова помогает Печорину украсть Бэлу?

а) Максим Максимыч б) Казбич в) Азамат г) Грушницкий

12. Какой воинский чин носит Максим Максимыч?

- а) капитан
- б) штабс-капитан
- в) подполковник
- г) полковник

13. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?

- а) он никого не любил;
- б) он ничем не жертвовал ради любимых;
- в) он всех считал ниже себя, недостойными его любви.

14. Соотнесите портрет и героя, которому он соответствует.

1. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронзительные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»

А) Печорин

2. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»

Б) Максим Максимыч

3. «Он изучал все живые струны сердца человеческого, но никогда не умел воспользоваться своим знанием».

В) Грушницкий

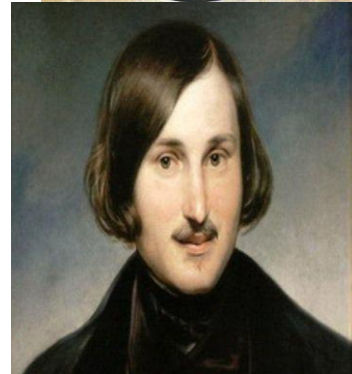
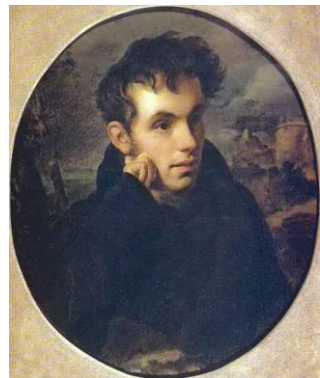
4. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»

Г) Вернер

5. «...взгляд его, непродолжительный, но пронзительный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»

Д) Вулич

15. Узнайте писателей по портрету. Какие произведения этих писателей вы знаете?(запишите)



Ответы:

Вариант 1

№ вопроса	Ответ	Кол-во баллов
1	В	1
2	В	1
3	Б	1
4	В	1
5	В	1
6	А	1
7	1-б 2-в 3-а	3
8	В	1
9	А	1
10	В	1
11	В	1
12	1-Онегин, 2-Татьяна, 3- Ольга, 4-Ленский	4
13	А	1
14	Б	1
15	Б	1
16	В	1
17	Б	1
18	В	1
19	Б	1
20	1 – д, 2 – в, 3 – г, 4 – б, 5 – а	5

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 9 классе**

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой,
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина

5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»,
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Спецификация итоговой работы по литературе в 9 классе

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	«Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть временных лет»
2	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
5	А. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
7	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».
8	
9	Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».
10	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
11	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель»
12	Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»
13	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

14	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.
----	--

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставается 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставается 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

